FLAMENCO

Así canta nuestra tierra. Flamenco en Jerez

Cante: María Soleá, Tío Juane, Luis de Pacote. Toque: Manuel Morao. Edición de la Caja de Ahorros de Jerez, realizada por Cinterco. HA-5047.

Flamenco en Jerez, y del más genuino. La Caja de Ahorros local sigue fiel a su ejemplar empeño de rescatar el arte propio que no circula normalmente por los habituales circuitos comerciales o festivaleros y plasmarlo en el documento sonoro.

En esta línea, la grabación que comentamos es modélica. Tres voces flamencas, gitanas, que se asoman por primera vez al microsurco. Tres voces, por añadidura, de enorme interés para el aficionado. María Soleá es hermana del malogrado Terremoto de Jerez. Canta como él, con aquellos ecos oscuros y *jondísimos*, con aquel *rajo* inigualable y estremecedor. Por fandangos y por bulerías, María Soleá nos deja en esta grabación dos muestras impagables de su arte.

Tío Juane, fragüero legítimo, también perteneciente a familia *cantaora* —es el padre de Nano de Jerez—, es uno de los pocos viejos que van quedando fieles a unos tiempos y una forma de cantar flamenco que estamos olvidando. Hace el martinete, cante a palo seco propio de la herrería, con propiedad, y una espléndida serie de *soleares*.

Luis de Pacote, en fin, el que se mueve en círculos más privados de aficionados —personalmente creo no haberle escuchado nunca antes—, es un *cantaor* largo, profundo conocedor de los géneros, que hace con sabiduría y grandeza poco frecuentes en un artista no profesional. Su cante por *siguiriyas* (12 minutos y 10 segundos) es ejemplar, y por malagueñas (nueve minutos) se le aproxima mucho.

A los tres les pone Morao ese toque *jondo* y justo de su casa, tan característico de la escuela jerezana.— Á. ÁLVAREZ CABALLERO

El País,

2I de Octubre de I986.